

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Ирина Юрьевна Иванова

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

**Учебное пособие
МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство**

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной внеаудиторной работы студентов
УП. 01 Ансамбль**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

Н.В.Суровцева— преподаватель отделения «Хоровое дирижирование», «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.Н.Синявская—преподаватель Сыктывкарской детской музыкально-хоровой школы, руководитель образцового эстрадного ансамбля «Цветик-Семицветик»

Иванова И.Ю.МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство; УП.01 Ансамбль [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Ю.Иванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 43 с.

Учебное пособие «Ансамблевое исполнительство», УП.01 «Ансамбль»рассматривает вопросы практической работы при подборе, изучении и разучивании репертуара вокальным ансамблем с целью обеспечения учебного процесса. В пособии обобщаются основные принципы освоения нотного материала при обучении ансамблевому пению, способы выстраивания строя и ансамбля при изучении вокальных партий.

Учебное пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Ансамблевое исполнительство», УП.01 Ансамбль, а также в качестве дополнительного на междисциплинарных курсах «Постановка концертных номеров», «Учебная практика по педагогической работе», «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом».

Адресовано преподавателям и студентам учреждений среднего профессионального образования.

© И.Ю.Иванова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление	
Введение	5
Тематический план.....	9
Содержание учебно-методического пособия	12
Тема 1. Регистры в пении. (4часа).....	12
Тема 2.Основные требования работы с вокальным ансамблем. (2 часа).....	13
Тема 3.Профессиональная литература. Профессиональная терминология (2 часа)	13
Тема 4. Работа над произведением.(5часов)	14
Тема 5.Первоначальное формирование навыков пения в ансамбле. (4часа)	15
Тема 6.Развитие ансамблевого чувства ритма. (4часа).....	16
Тема 7.Развитие ансамбля в аккордовом движении. Развитие навыка чтения с листа.(6 часов).....	17
Тема 8. Начальный этап работы над сценическим воплощение вокального произведения (8 часов)	17
Тема 9. Работа над художественным воплощением образа. (6часов)	18
Тема 10.Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа (8 часов).....	19
Тема 11.Компоненты звукообразования (6 часов)	20
Тема12.Особенности исполнения сонорных согласных (6 часов).....	21
Тема 13. Этапы работы над вокальным ансамблевым произведением.....	22
(5 часов).....	22
Тема 14. Контрольный урок (2 часа).....	22
Тема 15. Работа над развитием музыкального слуха.(4 часа)	23
Тема 16. Работа с микрофоном (6 часов).....	24
Тема 17. Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления (6 часов)	25
Тема 18. Концертное исполнение (4часа).....	26
Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов	29
1.Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы ..	30

2. Формы самостоятельной работы студентов.....	30
3. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы	30
4. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам	35
Словарь терминов.....	38
Формы контроля по МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»	39
Критерии оценивания	41
Список рекомендуемой литература	43

Введение

Изучение МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство», УП.01 Ансамбль требует от обучающегося вдумчивой и кропотливой работы. На протяжении всего периода обучения изучаются теоретические труды, практические методы, особенности становления эстрадного вокального ансамблевого исполнения, полноценного звучания голосов, тембрового единства в ансамблевом исполнении, интонационной точности. Эти знания применяются и закрепляются в практической работе над ансамблевым исполнением в классе. На МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство» даются теоретические и практические знания в области эстрадного искусства, изучается опыт ведущих мастеров вокального обучения, исследуются приемы и методы практической работы, а учебная практика «Ансамбль» позволяет глубже и детальнее освоить сценическое воплощение изучаемых произведений на концертной площадке.

Предлагаемое учебное пособие выстроено со следующим расположением материала - краткий обзор профессиональных понятий и терминологии по МДК, УП, способы работы с ансамблем, изучение нотной литературы, знакомство с некоторыми системами педагогов-вокалистов, организация вокально-технической работы и принципы подбора материала для обучения певцов. Список литературы и нотные примеры помогут обучающимся глубже и детальнее изучить каждую тему и найти ответы на интересующие его вопросы.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы обучающихся по изучению МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство, УП.01 Ансамбль.

Учебное пособие является комплексным материалом, основанным на трудах видных теоретиков и практиков вокального искусства.

МДК «Ансамблевое исполнительство», УП «Ансамбль» входит в программу профессионального модуля 01 «Музыкально-исполнительская деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС. Составляет раздел Профессионального модуля 01 Музыкально-исполнительская деятельность.

По окончании изучения данного курса обучающийся должен **уметь**:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов, авторский текст;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- различные стили танца и танцевальные жанры;

Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими музыкально-исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	132	3,4,5,6,7
Аудиторные занятия	88	3,4,5,6,7
Лекционные занятия	40	3,4,5,6,7
Практические занятия	48	3,4,5,6,7
Самостоятельная работа	44	3,4,5,6,7
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	-
Вид текущего контроля	Дифференцированный зачет	4
	Контрольный урок	7
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	6
Вид итогового контроля	ГИА	8

УП.01 Ансамбль

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	189	3,4,5,6,7,8
Аудиторные занятия	126	3,4,5,6,7,8
Практические занятия	63	3,4,5,6,7,8
Самостоятельная работа	63	3,4,5,6,7,8
Вид итогового контроля	Дифференцированный зачет	4

Тематический план

№	Содержание дисциплины	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
3 семестр					
1	Регистры в пении	2	2	2	Опрос по теме
2	Основные требования работы с вокальным ансамблем	2	-	2	Характеристика этапов работы с ансамблем Опрос по теме, терминология
3	Профессиональная литература. Профессиональная терминология	2	-	2	Опрос по профессиональной терминологии
4	Работа над произведением	2	2	3	Характеристика этапов работы над вокальным ансамблевым произведением
5	Первоначальное формирование навыков пения в ансамбле.	2	2	2	Опрос по теме
4 семестр					
6	Развитие ансамблевого чувства ритма	2	2	2	Опрос по темам.
7	Развитие ансамбля в аккордовом движении. Развитие навыка чтения с листа.	2	4	3	Опрос по теме, терминология
8	Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения	3	4	3	Опрос по теме
9	Работа над художественным воплощением образа	1	1	3	Опрос по темам.
	Дифференцированный зачёт	-	1	-	

5 семестр					
10	Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа	4	4	2	Изучение и выполнение упражнений.
11	Компоненты звукообразования	4	4	2	Изучение и выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Просмотр учебного видеофильма.
6 семестр					
12	Особенности исполнения сонорных согласных	3	3	2	Анализ нотной литературы. Формирование репертуара с учетом программных требований.
13	Этапы работы над вокальным ансамблевым произведением	2	2	3	Опрос по теме
14	Контрольный урок	1	1	2	Разучивание и исполнение программы
15	Работа над развитием музыкального слуха	2	2	3	Подбор вокально-технических упражнений
16	Работа с микрофоном	2	2	3	Опрос по теме
7 семестр					
17	Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления	2	4	3	Характеристика этапов работы с ансамблем
18	Концертное исполнение	2	8	2	Разучивание концертной программы

Изучение МДК «Ансамблевое исполнительство» предполагает освоение теоретического и практического материала, изучение опыта ведущих мастеров эстрадного вокального пения. Обучающиеся должны

владеть профессиональной терминологией, уметь связывать между собой понятия и соотносить их с новым тематическим материалом.

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Регистры в пении.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о певческом голосе, певческих регистрах, переходных зонах и способах работы над сглаживанием регистров.

План содержания темы:

1. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов
2. Регистры и классификация голосов.
3. Тембр (окраска) голоса. Границы диапазонов.

Постановка голоса как процесс индивидуального обучения пению, заключающегося в выработке у обучающегося рефлексивных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию.

Хорошо поставленный голос включает ровность на всем диапазоне, сглаженность регистров, единообразие гласных, красоту тембра, гибкость.

Свойства певческого голоса – диапазон, тембр, вибрато, интонация, дикция. Понятие обертона как гармонического созвучия, входящего в состав основного тона и возникающего от колебания голосовых складок.

Характеристика певческого голоса:

- 1) Диапазон (две, две с половиной октавы);
- 2) Тембр (окраска звука);
- 3) Сила голоса (полнота голоса от наличия большого количества высоких обертонов);
- 4) Вибрато (колебания);
- 5) Дикция;
- 6) Интонация (чистота звука);
- 7) Выносливость голоса

Практическое занятие – Работа над вокальными упражнениями

Самостоятельная работа – познакомиться с материалом по изучаемой теме из литературных источников и выучить определения «Регистр, диапазон, тембр».

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое регистр?
2. Как определяется тип голоса?
3. Дать характеристику понятию тембр голоса.

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929

Тема 2. Основные требования работы с вокальным ансамблем. (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о важности ансамблевого пения в эстетическом воспитании, дать определение «вокальный ансамбль».

План содержания темы:

Значение ансамбля как одного из главных элементов звучности в вокальном коллективе. Различные виды ансамбля – частный и общий, естественный и искусственный, динамический, ритмический, дикционный, фактур изложения.

Женские голоса - характеристика и диапазоны сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские голоса – характеристика и диапазоны тенора, баритона, баса. Детские голоса в хоре. Характеристика однородных и смешанных вокальных ансамблей.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – на основе прослушанного аудиоматериала составить характеристику исполнительских возможностей однородных и смешанных ансамблей, выучить определение «ансамбль».

Вопросы для закрепления материала:

1. Какими возможностями обладают женские голоса?
2. Какими возможностями обладают мужские голоса в ансамбле?
3. Охарактеризуйте исполнительские возможности детского коллектива.
4. Какие ансамбли называются малыми, средними и большими?
5. Какое значение имеет ансамбль в эстетическом воспитании?
6. Какие сложности возникают при работе над различными видами ансамбля?

Список литературы по данной теме:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
2. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2015
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999.

Тема 3. Профессиональная литература. Профессиональная терминология.

Цель изучения данной темы –познакомиться с трудами видных теоретиков и практиков вокального искусства. Составить словарь профессиональной терминологии.

План содержания темы:

Краткий обзор методической литературы в области вокального обучения детей. Исторические и методические аспекты вокального обучения в трудах М. Назаренко, А. Варламова, М. Глинки, А. Менабени, В. Багадурова, И. Левидова, Л. Дмитриева, А. Канкаровича, А. Егорова, К. Виноградова, О. Сафровновой, И. Коха и т.д.

Краткий словарь профессиональной терминологии, значение основных понятий – резонаторы, унисон, артикуляция, дикция, диапазон, тесситура, регистр, агогика, обертоны.

Практическое занятие – не предусмотрено

Самостоятельная работа – Опрос по теме, терминология, знакомство с методической литературой

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Обозначьте основные исторические аспекты развития вокальных школ и их характерные особенности.
- 2.Что входит в понятие «методическая литература»?
- 3.Что такое «профессиональная терминология»?

Список литературы по данной теме:

- 1.Багадунов В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 2.Кочнева, И., Яковлева, А. «Вокальный словарь». Л., 1986

Тема 4. Работа над произведением.

Цель изучения данной темы – сформулировать основные этапы при разборе партитуры и обозначить способы работы над разучиванием вокального произведения.

План содержания темы:

Три основных этапа работы над партитурой: ознакомление, изучение, исполнение. Анализ партитуры.

Выявление драматургической основы концертного номера. Разнообразие средств вокальной и хореографической выразительности. Некоторые постановочные решения. Понятие экспозиции номера, кульминации действия, развязкой, идеей, связывающей его воедино.

Практическое занятие – представить изучаемую партитуру для вокального ансамбля согласно всем этапам разучивания. Сыграть партитуру на инструменте, обосновать этапы ее разучивания.

Самостоятельная работа – составить план работы над изучаемым произведением.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Какие основные этапы работы над вокальным произведением существуют?
- 2.Какие основные трудности вы можете назвать на каждом этапе разучивания партитуры?

Список литературы по данной теме:

- 1.Абдуллин, Э.Б. «Теория и методика музыкального воспитания». М., Музыка, 1980
- 2.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968
- 3.Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
- 4.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
- 5.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

Тема 5.Первоначальное формирование навыков пения в ансамбле.

Цель изучения данной темы –обозначить основные требования к певцам при формировании навыков пения в ансамбле. Сформировать представление о типах атаки звука и применении их в процессе пения.

План содержания темы:

Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях. Воспитание тембровой слитности, динамического баланса, единого чувства внутрислоевой пульсации при пении.

Пение интервалов в гармоническом движении на начальном этапе становления вокального ансамбля.

Практическое занятие –

- 1.Применение в работе некоторых форм работы над развитием слуха.
- 2.Пение одной вокальной партии на закрытый рот, а другой со словами.

Самостоятельная работа–выучить определения «вibrato», «дикция», «обертон». Закрепить материал по комплексу исполнения гармонических упражнений.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие качества у певцов вырабатываются при пении в гармоническом движении?
2. Какие сложности возникают при пении интервалов и аккордов?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
3. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
4. Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

Тема 6. Развитие ансамблевого чувства ритма.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о вокально-ансамблевых навыках исполнителей через воспитание ритмического начала у певцов.

План содержания темы:

Зависимость ритмического ансамбля от темпа, метра и ритма. Взаимосвязь ритмического ансамбля и дикционного ансамбля в вокальных произведениях. Первостепенная задача – правильное определение темпа в произведении. Взаимосвязь ритмических особенностей и требований ко взятию дыхания в произведении. Взятие дыхания на стыке смены темпов в произведении. Основные ритмические трудности – пунктирный ритм, синкопы, полиритмия, переменный размер, ферматы, темповые изменения, паузы.

Практическое занятие– Освоение аккордового типа движения (элементы трехголосия) на заданных упражнениях.

Самостоятельная работа – выполнить метроритмический анализ трудностей в изучаемых произведениях.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие трудности при воспитании чувства ритма встречаются в гармонических произведениях?
2. Какие ритмические трудности встречаются в полифонических произведениях?
3. Перечислите наиболее часто встречающиеся метроритмические трудности в вокальных произведениях.

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.

2.Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929.

3.Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М., 1989

***Тема 7. Развитие ансамбля в аккордовом движении.
Развитие навыка чтения с листа.***

Цель изучения данной темы – определить влияние способов звукообразования на звуковедение в вокальных произведениях в аккордовом движении. Обозначить критерии развития навыка чтения с листа.

План содержания темы:

Основные формы звуковедения – legato, nonlegato, staccato, marcato. Формирование навыков ансамблевого пения на вокально-технических упражнениях в аккордовом движении.

Практическое занятие – вокальные упражнения аккордового склада исполнить в различных штрихах. Проанализировать виды атаки звука.

Самостоятельная работа –выучить терминологию «звукообразование», «звуковедение».

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Какие способы звуковедения вы можете назвать?
- 2.Какой тип атаки применяется в данных способах звуковедения?
- 3.Какие трудности возникают при развитии навыка чтения с листа?

Список литературы по данной теме:

1.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015

2.Сергеева, Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М.,1999

Тема 8. Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения.

Цель изучения данной темы –сформулировать представление о значимости работы над культурой исполнения вокального ансамбля и его целостным восприятием.

План содержания темы:

Разбор содержания произведения. Выявление местных и общих кульминаций. Развитие музыкального и поэтического развития и их роль в формообразовании.

Развитие эмоционального восприятия разучиваемого произведения. Динамическая палитра изучаемых вокальных ансамблей. Достижение

динамической кульминации в тесной взаимосвязи с исполнительскими возможностями участников ансамбля и их техническими навыками. Взаимосвязь эмоционального начала с диапазоном и тесситурой произведения.

Образность в исполнении и трактовке произведения. Передача образа – сложнейший момент художественной работы, требующий от исполнителей знаний в области анализа формы по средствам музыкальной и вокальной выразительности.

Практическое занятие –

Анализ текста и символики поэтического развития в тексте. Разбор поэтического текста и нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.

Самостоятельная работа – сделать анализ средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие критерии определяют сценический образ произведения?
2. Что входит в понятие форма произведения? Перечислите ее компоненты.
3. Какие качества развиваются при обучении вокалу совместно с хореографией?

Список литературы по данной теме:

1. Венгрус, Л. А. Фундамент музыкальности. СПб: Музыка, 2000
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 1985.

Тема 9. Работа над художественным воплощением образа.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о средствах музыкальной выразительности, влияющих на воплощение художественного образа.

План содержания темы:

Мелодия, метр, ритм, гармония, динамика, темп – основные средства музыкально-художественной выразительности. Воплощение художественного образа через содержание поэтического и музыкального текста.

В работу над художественным анализом произведения входит: разбор вокального материала, логика развития поэтического текста, постановка хореографии, совмещение пения с хореографией.

Воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе. Выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Практическое занятие – Разобрать в изучаемом произведении средства музыкально-художественной выразительности. Уложить в дирижерскую схему ритмический рисунок на слог и со словами. Выразительно исполнить вокальные партии произведения.

Самостоятельная работа – на примере музыкального произведения составить характеристику средств художественной выразительности.

Вопросы для закрепления материала:

1.Какие средства художественной выразительности существуют в произведениях?

2.Каким образом те или иные средства выразительности влияют на образ?

Список литературы по данной теме:

1.Живов, В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика». М., Владос, 2003

2.Живов, В.Л. «О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве //Хоровой коллектив». М., 1976

Тема 10.Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа.

Цель изучения данной темы – определение специфических вокальных красок и влияние их на образ произведений для вокального коллектива.

План содержания темы:

Понятие вокальных красок - фразировки, дикции, звуковедения, фактуры. Изобразительные моменты исполнения.

Практическое занятие –в произведении проанализировать динамику, темп, штрихи, фразировку, поэтический текст, особенности дикции и исполнить в соответствии вокальные партии.

Самостоятельная работа–на примере произведений составить характеристику выразительных средств для сценического воплощения художественного образа.

Вопросы для закрепления материала:

1.Какие средства относятся к средствам исполнительской выразительности?

2.Назовите изобразительные моменты исполнения вокального произведения.

Список литературы по данной теме:

1.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.

2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч. 1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
3. Коловский О. П. «Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство». Л., 1972
4. Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.

Тема 11. Компоненты звукообразования.

Цель изучения данной темы – сформировать представление о темперированном и нетемперированном (зонном) строе, особенностях работы с певческим голосом при работе над звуком.

План содержания темы:

Из истории понятия «Строй». Строй – один из основных элементов звучности в ансамбле. Два вида строя – мелодический и гармонический. Мелодический строй – достижение унисона партий, осознанное интонирование ступеней лада. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.

Понятие «унисон» - полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции.

Практическое занятие –

1. Отработка унисона на вокально-технических упражнениях в медленном и быстром темпе.
2. Выравнивание голосов по тембру, динамике, звукообразованию.
3. Отработка произношения гласных во время пения.
4. Выстраивания вертикального строя.

Самостоятельная работа – на примере отрывка произведения для вокального ансамбля разобрать интонирование ступеней лада. Выучить определение «Строй», «Унисон», закрепить разученные на уроке приемы работы над интонацией.

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое строй?
2. Какие виды строя вы можете назвать?
3. Что такое звуковая зона?
4. В чем заключаются основные сложности при работе над зонным строем?
5. При каких случаях интонация может восприниматься как фальшивая?
6. Какие условия могут повлиять на качество унисона?
7. Какие приемы работы над интонацией существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Левандо П. П. «Проблемы хороведения». Л., 1979.

2. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002.
3. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: 1989.
4. Романов С. Е. Метод массовой постановки певческого голоса.
http://www.otsema.ru/postanovka_golosa/postanovka1.htm

Тема 12. Особенности исполнения сонорных согласных (6 часов)

Цель изучения данной темы – сформулировать представление о значимости работы над дикцией и орфоэпией в творческом коллективе. Дать представление о видах произношения и пропевания сонорных согласных.

План содержания темы:

Понятия «дикция» и «орфоэпия». Значение слова в музыкальном произведении. Различие в написании и произношении слов. Особенности певческой дикции.

Сонорные согласные (м, н, р, л, й) и особенности их исполнения. Особенность интонирования – пропевание этих согласных на высоте интонируемой за ними гласной, так как в образовании данных согласных участвуют голосовые складки.

Практическое занятие – Разобрать поэтический текст произведения в соответствии с орфоэпическими нормами. Найти различия в написании и произношении.

Самостоятельная работа – выучить определения «дикция», «орфоэпия». Обозначить отличия в видах произношения (бытовая речь, сценическая речь, певческое произношение).

Вопросы для закрепления материала:

1. Что такое дикция?
2. Что такое орфоэпия?
3. Какие виды произношения существуют и каковы их отличия и сходства?
4. Какие особенности певческого произношения сонорных согласных существуют?

Список литературы по данной теме:

1. Виноградов К.П. «Работа над дикцией». М., 1967
2. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
3. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010 г.

Тема 13. Этапы работы над вокальным ансамблевым произведением

(5 часов)

Цель изучения данной темы –обозначить план анализа вокального произведения для ансамбля: знание об авторах поэтического и музыкального текста, жанр сочинения, образное содержание, выразительные средства, исполнительские трудности.

1. Особенности подбора произведения для вокального ансамбля.
2. Техническая доступность вокальной музыки для исполнителей. Основные характеристики голосов в ансамбле – объем певческого дыхания, сформированность голосового аппарата, смыкание голосовых связок, диапазон певческого голоса, динамические возможности, возможность передачи красочности образов, содержание поэтического текста, изложение партии фортепиано.
3. Стилиевое и жанровое разнообразие в подборе репертуара.

Практическое занятие – разучивание произведения с участниками вокального ансамбля. Показ мелодических линий на инструменте в соответствии с темпом, ритмом, характером произведения. Работа над ошибками при исполнении вокальных партий. Выстраивание ансамбля между исполнителями.

Самостоятельная работа – на основе нотного материала сформировать репертуар, охарактеризовав исполнительские возможности.

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие этапы работы над вокальным ансамблем существуют?
2. Как исполнительские возможности влияют на выбор ансамбля?
3. Как составляется репертуарный план исполнителя?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968.
2. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972.
3. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964
4. Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>
5. Попков Г. Постановка голоса. М., 2002

Тема 14. Контрольный урок (2 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о методологии репетиционного процесса как последовательного изучения музыкального произведения и раскрытия в нем сущности художественного образа. Представить целостное исполнение ансамбля.

План содержания темы:

Закрепление навыков исполнения партии в вокальном ансамбле

Практическое занятие – Исполнение 1-2 произведений на русском языке куплетного строения. Представить изучаемую партитуру для вокального ансамбля согласно всем этапам постановки. Сыграть партитуру на инструменте, обосновать этапы ее разучивания, исполнить вокальным ансамблем. Подбор костюма, грима, декораций, способа хореографического воплощения образа данного номера.

Самостоятельная работа – составить план работы и постановки изучаемого произведения

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие компоненты включает в себя концертное представление ансамбля?
2. Какие исполнительские, художественные задачи встают перед исполнителями при выходе на эстраду?
3. Что такое внешняя и внутренняя дисциплина?
4. Как дисциплина влияет на результат работы?

Список литературы по данной теме:

1. Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968;
2. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., 1964;
3. Теплов, М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961
4. Холопова, В.Н. «Музыка как вид искусства». СПб, 2000

Тема 15. Работа над развитием музыкального слуха.(4 часа)

Цель изучения данной темы – сформировать группы вокально-технических упражнений в соответствии с педагогическими задачами. Формирование представлений о темперированном и нетемперированном (зонном) строе, особенностях работы с певческим голосом.

План содержания темы:

Распевание творческого коллектива. Принцип подбора распевок для вокального ансамбля. Группы вокально-технических упражнений.

Строй – один из основных элементов звучности в ансамбле. Два вида строя – мелодический и гармонический. Мелодический строй – достижение унисона

партий, осознанное интонирование ступеней лада. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов.

Практическое занятие –Подобрать группы вокально-технических упражнений для развития музыкального слуха. Исполнить упражнения для развития гармонического слуха.

Самостоятельная работа –знать распевочные комплексы упражнений в совокупности с поставленными педагога. На примере отрывка произведения для вокального ансамбля разобрать интонирование ступеней лада. Выучить определение «Строй», закрепить разученные на уроке приемы работы над интонацией.

Вопросы для закрепления материала:

- 1.Что такое распевание?
- 2.Какие цели данной формы работы существуют?
- 3.На какие основные группы разделяются вокально-технические упражнения?
- 4.Какие способы развития музыкального слуха существуют при работе в нетемперированном (зонном) строе?

Список литературы по данной теме:

- 1.Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
- 2.Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии.ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929
- 3.Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- 4.Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 5.Юдин С. Формирование голоса певца.М.,1962
- 6.Юрова, Н.В. Доклад на тему: «Инновации в методике обучения вокально-эстрадной технике пения детей».- Раменское, - 2012 г.
- 7.Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

Тема 16. Работа с микрофоном (6 часов)

Цель изучения данной темы –сформировать представление о средствах технической оснащенности для функциональной работы эстрадного ансамбля.

План содержания темы:

Работа над динамическим соотношением звучания фонограммы и пения в микрофон. Постановка микрофона в руке. Шнуровой и радиомикрофон.

Технические средства для работы – микшерный пульт, усилитель, колонка, реверс.

Подбор микрофона с учетом, где и с каким оборудованием он будет использоваться. Технические характеристики микрофона – диаграмма направленности (зависимость микрофона от местоположения источника звука в пространстве), частотная характеристика (диапазон частот от низких до высоких в пределах, в которых микрофон формирует выходной сигнал), чувствительность и уровень звукового давления (показ максимальной громкости звука, с которым может работать микрофон).

Типы микрофонов – динамические, ленточные, конденсаторные, микрофоны граничного слоя.

Марки микрофонов – Rode, AKG, Shure, Telefunken, Neumann.

Практическое занятие – Исполнить произведение под фонограмму минус. Соотнести звучание голосов с динамикой фонограммы. Определить положение микрофона на верхнем, среднем и низком регистре звучания голосов.

Самостоятельная работа – освоение теоретического материала

Вопросы для закрепления материала:

1. Какие технические средства необходимы эстраднему вокалисту для исполнения произведения на сцене?
2. Что такое микрофон?
3. Какие типы микрофонов существуют?
4. По каким характеристикам нужно выбирать микрофон?

Список литературы по данной теме:

1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М.-Л.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. ч.1 – М.: Музсектор Госиздата, 1929.
3. Гонтаренко Н. Уроки сольного пения. Вокальная практика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
5. Синкляр Я. Введение в цифровую звукотехнику. М., 1990.

Тема 17. Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления (6 часов)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о вокальном звукоизвлечении, при исполнении в разных жанрах эстрадной и джазовой музыки.

План содержания темы:

Знакомство с основными направлениями ансамблевого эстрадного исполнительства и особенностями вокального исполнения в них.

Практическое занятие –

Пение эстрадных ансамблей в разных жанрах (диско, свинг, блюз, джазовая импровизация и др.).

Свобода в освоении технических приемов.

Самостоятельная работа – просмотр видео материалов, слушание аудиозаписей вокальной музыки в различных жанрах.

Вопросы для закрепления материала:

1.Какие основные вокальные направления эстрадной и джазовой музыки существуют?

2.Перечислите основные требования к вокалистам при исполнении данных жанров.

Список литературы по данной теме:

1.Корякина,А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Корякина. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008.

2.Назаренко И. К. Искусство пения. Изд. третье, дополненное. М.: Музыка, 1968

3.Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: «Музыка», 1972

4.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964

5.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>

6.Сокольская, Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

Тема 18. Концертное исполнение (4часа)

Цель изучения данной темы –сформулировать модель проведения репетиционных занятий с ансамблем от вокально-технических упражнений до концертного выступления.

План содержания темы:

Оценивать произведение необходимо с точки зрения его полезности для обучающихся с музыкальной, вокально-технической стороны, трудностей в эмоционально-смысловом содержании. Из этих критериев формируется сложность всей программы для исполнителей в целом.

При работе над произведениями необходимо обращать внимание на средства музыкальной и вокальной выразительности:

Мелодия. Мелодическая линия может заключать в себе следующие трудности – хроматические ходы, ходы на широкие интервалы, резкие смены характера движения, украшения.

Ритм. Ритмические трудности – синкопы, различные мелкие и крупные ритмические организации, совмещение дуолей с триолями, полиритмия, пунктир крупный и мелкий, паузы, различные виды фермат.

Аккомпанемент. Характер аккомпанемента влияет на сложность произведения. Гармонии могут быть простые и помогать развитию мелодической линии, а могут быть более сложными по колористическим характеристикам. Гармоническое сопровождение поддерживает исполнителя; развитые линии гармонии, полифония, подголоски обогащают фактуру и создают дополнительные трудности при разучивании программы.

Вокально-технические трудности. Диапазон, тесситура должны соответствовать возможностям исполнителя и выгодно представлять звучание голоса. Необходимо проанализировать произведение на наличие переходных нот, времени нахождения в кульминационной зоне, диапазоне произведения в целом.

Темп. Исполнение произведения в медленном темпе требует от певца пения развернутых музыкальных фраз на одном дыхании. Быстрый темп требует владения техникой беглости.

Динамика. Необходимо оценить произведения с точки зрения динамики. Пение на *piano* требует работы над опертым звуком. Пение *forte* требует работы над выстраиванием динамической градации в произведении в целом для того, чтобы избежать форсирования звука. Важен анализ произведений с динамическими контрастами.

Поэтический текст. Анализ текста по сложности сочетания гласных и согласных (групп согласных), логики поэтического развития, кульминаций (местных и общей).

Разбор и перевод текстов на иностранном языке, правила орфоэпии и сочетание поэтического текста с музыкальным.

Требования к репертуару. Репертуар должен быть высокохудожественным, носить воспитательный характер, соответствовать возрасту и исполнительским возможностям, быть разнообразным по характеру, содержанию, стилю, жанрам, иметь технические и вокальные трудности.

Практическое занятие –

1. Отработка репертуара;
2. Анализ вокальных приемов исполнения;

3.Проработка манеры исполнения, пластического и актерского оформления произведений;

4.Работа с текстом произведений.

Самостоятельная работа –освоение теоретического материала, разучивание вокальных партий, подбор сценического костюма.

Вопросы для закрепления материала:

1.Как выстраивается последовательный план работы при изучении материала?

2.Какую роль играет дисциплина в репетиционном процессе?

3.Что такое «репетиционный темп исполнения»?

Список литературы по данной теме:

1.Павлищева О. Методика постановки голоса. М., 1964

2.Плужников К. Механика пения <http://www.msq.ru/index.php/article&categoryid-562>

3.Сергеева Т. «Практикум по методике музыкального воспитания». М.,1999

4.Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Россия, Ярославль, 2010

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

УП.01 Ансамбль

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности студента, планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Задачи самостоятельной работы студента:

- ✓ систематизация и закрепление пройденного материала;
- ✓ углубление и расширение полученных теоретических и практических знаний;
- ✓ формирование умений использовать специальную методическую и нотную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности студентов, развитие исследовательских умений;
- ✓ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ✓ развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Темы самостоятельной работы по учебной практике дублируют темы МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство, так как выполнение работ обучающимися основано на материалах, нотных образцах, содержании МДК. Это позволит более точно и глубоко разобраться в изучаемых произведениях и синтезирует все понятия в единую форму.

1. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы

Специальность	Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	Количество часов самостоятельной работы
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность УП. 01 Ансамбль	63 часа

2. Формы самостоятельной работы студентов

В разработанных рекомендациях представлены основные формы самостоятельной работы и показаны пути достижения целей при изучении дисциплины:

- Прослушивание аудиозаписей
- Просмотр видеозаписей
- Игра музыкальных тем
- Анализ нотного текста (музыкального произведения)
- Чтение методической литературы
- Запись музыкальных произведений на электронный носитель

Кроме представленных форм самостоятельной работы студентов, можно выделить также следующие: посещение оперных спектаклей, мюзиклов, концертов; работа с материалами интернет-ресурсов; работа со справочной литературой, энциклопедиями; ознакомление с дополнительной литературой; подготовка к зачету; подготовка к дипломной работе по МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство. Данные рекомендации не являются исчерпывающими.

3. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы

3.1. Прослушивание аудиозаписей

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

- ✓ ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

- ✓ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- ✓ основные произведения музыкального искусства классического и эстрадного, джазового направления для вокальных ансамблей (слуховые представления и нотный текст).

Прослушивание аудиозаписей – это активное слуховое усвоение пройденного материала.

Две цели прослушивания аудиозаписей: ознакомление с произведением и подготовка к собственному исполнению. При подготовке к собственному исполнению прослушивание должно быть более осмысленным, целенаправленным. Для этого рекомендуется слушать произведение с нотным текстом и рекомендациями преподавателя. При прослушивании произведения необходимо обращать внимание на разделы, их музыкально-выразительные особенности. Слушать столько раз, сколько необходимо для запоминания музыки. Прослушивание аудиозаписей можно совместить с просмотром видеозаписи (например, концертные выступления).

3.2. Просмотр видеозаписей

Цели и задачи данной формы самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ расширение общего представления о данной теме;
- ✓ расширение кругозора;
- ✓ формирование большего интереса к ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность (МДК 01.03.Ансамблевое исполнительство, УП. 01 Ансамбль).

К просмотру рекомендуются видеозаписи разных видов:

- ✓ передачи (о композиторе или определенном произведении);
- ✓ художественные и документальные фильмы о композиторах, эпохе, стилях музыки, постановке голоса, мастер-классы;
- ✓ концертные выступления и т.д.

3.3. Игра музыкальных тем

Целью данного вида самостоятельной работы является закрепление слуховых представлений.

Игра музыкальных тем (по нотам или наизусть) – необходимая самостоятельная работа студентов, помогающая в лучшем освоении музыкального материала. Пример для проигрывания необходимо внимательно проанализировать, а затем проиграть по нотам необходимое количество повторений для запоминания. Игра музыкальных тем может быть представлена в освоении произведений изучаемого композитора для расширения кругозора (например, при изучении произведений из крупного сочинения (мюзикла, оперы и т.п.)

3.4. Анализ нотного текста

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ понимание художественной ценности произведения, единства содержания, направления, стиля;
- ✓ активизация мыслительного процесса;
- ✓ укрепление межпредметных связей данного МДК.

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

- ✓ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- ✓ характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- ✓ анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- ✓ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ✓ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- ✓ теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы

гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Анализ произведения – это словесная формулировка музыкального содержания произведения. Самостоятельной работе над нотным текстом должно предшествовать слуховое знание музыкального произведения.

Примерный план разбора произведений

Вокальное произведение
<ul style="list-style-type: none">✓ история создания,✓ программа (если произведение программное),✓ жанр,✓ состав вокального ансамбля по составляющим его типам голосов (если произведение в переложении или аранжировке)✓ композиция,✓ драматургия,✓ подробный разбор формы.

При разборе произведения необходимо: рассматривать все выразительные элементы темы; отмечать наиболее яркие и запоминающие обороты, приёмы развития, местоположение кульминации; понимать соотношение тематических линий, функции частей; определять границы темы; находить точные слова для определения характера темы, охарактеризовать способы вокального звукоизвлечения.

3.5. Чтение методической литературы

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

- ✓ работать с литературными источниками

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- ✓ творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ✓ стилистические особенности исполнения произведений русских и зарубежных композиторов;
- ✓ творческие биографии выдающихся исполнителей классической и эстрадно-джазовой вокальной музыки

Задача конспектирования - формирование умения внимательно и осознанно читать любой текст, отбирать и компоновать материал (соответственно плану преподавателя), обобщать прочитанное, выделять главное.

Конспект – краткое изложение или краткая запись содержания биографии композитора, исполнителя, которая призвана помочь обучающемуся при подготовке к аттестации (дифференцированный зачёт). Обучающемуся рекомендуется делать конспект по предложенным дополнительным литературным источникам, например, интернет - источниками (см. список дополнительной литературы). Это поможет убедительнее спеть или ответить на вопросы на зачете.

Требования к конспекту студента: краткость, убедительность, системность и логичность изложения материала. При конспектировании жизненного и творческого пути необходимо обращать внимание в первую очередь на периодизацию творчества, основные даты, основные произведения. Рекомендации по оформлению:

- ✓ запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста
- ✓ применять определённую систему подчёркивания, сокращений, условных обозначений, использовать карандаши и ручки разного цвета
- ✓ оставлять место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имён, которые требуют разъяснения
- ✓ соблюдать правила цитирования

Примерный план составления конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст, осмыслите его основное содержание
2. Выделите главное, составьте план - основу конспекта, сформулируйте его пункты
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, следуя намеченному плану. Раскройте каждый пункт плана.

3.6. Запись музыкальных произведений на электронный носитель

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ создание собственной фонохрестоматии изучаемых произведений, которая облегчит подготовку к текущему опросу, а впоследствии к зачету;
- ✓ формирование навыка работы со звукозаписывающей аппаратурой.

4. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам

Распределение основных форм самостоятельной работы согласно программе (Специальность «Музыкальное искусство эстрады» (ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность):

Тема	Количество часов	Формы самостоятельной работы
Тема 01. 01. 01. 1. Регистры в пении	3	1. Прослушивание примеров музыки 2. Чтение методической литературы по певческим регистрам
Тема 01. 01. 01. 2. Основные требования работы с вокальным ансамблем	3	1. Чтение методической литературы по данной теме
Тема 01. 01. 01. 3. Профессиональная литература. Профессиональная терминология	3	1. Чтение методической литературы
Тема 01.01.01.4. Работа над произведением	3	1. Чтение методической литературы; 2. Анализ нотного текста музыкальных произведений
Тема 01.01.01. 5. Первоначальное формирование навыков пения в ансамбле.	3	1. Прослушивание произведений различных композиторов 2. Игра тем по заданным произведениям. 3. Запись произведений композиторов на электронный носитель
Тема 01.01.01. 6. Развитие ансамблевого чувства ритма	3	1. Чтение методической литературы 2. Запись произведений композиторов на электронный носитель; 3. Просмотр видеозаписей
Тема 01.01.01. 7. Развитие ансамбля в аккордовом движении. Развитие навыка чтения с листа	3	1. Игра тем 2. Прослушивание заданных произведений композиторов. 3. Просмотр видеозаписей
Тема 01.01.01. 8. Начальный этап работы	3	1. Игра тем; 2. Анализ нотного текста заданных

над сценическим воплощением вокального произведения		произведений; 3. Прослушивание произведений композиторов 4. Запись произведений композиторов на электронный носитель
Тема 01.01.01. 9. Работа над художественным воплощением образа	3	1.Чтение методической литературы; 2.Анализ нотного текста; 3.Просмотр видеозаписей.
Тема 01.01.01.10. Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа	3	1.Чтение методической литературы 2.Прослушивание произведений композиторов 3.Игра музыкальных тем по заданным произведениям 4.Запись классических и джазовых произведений на электронный носитель
Тема 01.01.01 11. Компоненты звукообразования	3	1. Прослушивание заданных произведений; 2. Игра тем по заданным произведениям; 3. Просмотр видеозаписей; 4.Чтение методической литературы.
Тема 01.01.01. 12. Особенности исполнения сонорных согласных	4	1. Прослушивание заданных джазовых произведений; 2. Игра тем по заданным произведениям; 3. Запись произведений композиторов на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы.
Тема 01.01.01. 13. Этапы работы над вокальным ансамблевым произведением	4	1.Чтение методической литературы 2.Анализ нотного текста 3.Просмотр видеозаписей 4.Прослушивание аудиозаписей
Тема 01.01.01. 14. Контрольный урок	4	1.Чтение методической литературы; 2.Анализ нотного текста; 3.Игра музыкальных тем
Тема 01.01.01.15. Работа над развитием музыкального слуха	4	1.Анализ нотного текста; 2.Игра музыкальных тем; 3.Прослушивание аудиозаписей
Тема 01.01.01.16. Работа с микрофоном	5	1.Чтение методической литературы; 2.Просмотр видеозаписей

Тема 01.01.01.17. Основные ансамблевые вокально-эстрадные направления	4	1. Чтение методической литературы 2. Просмотр видеозаписей 3. Прослушивание аудиозаписей 4. Запись произведений на электронный носитель
Тема 01.01.01. 18. Концертное исполнение	5	1. Чтение нотного текста 2. Анализ нотного текста 3. Чтение методической литературы
Итого:	63 часа	

Словарь терминов

Агогика – кратковременное изменение темпа в произведении, связанное с текстом, характером, образом;

Артикуляция – движения мышц лица, образующие слово;

Диапазон (звуковой объем) – расстояние от крайних нижних до крайних верхних нот;

Divisi – разделение партии внутри нее самой на голоса;

Дикция – четкое, ясное произношение, чистота и безукоризненность каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом;

Обертоны – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебания частей звучащего тела (голоса) – например, струны;

Орфоэпия – нормы произношения, совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, свойственное литературному языку;

Регистр – ряд последовательных звуков, образованных одним и тем же музыкальным инструментом или механизмом звукообразования;

Резонаторы – полость, заключенная в упругие стенки, имеющая выходное отверстие и отзывающаяся на определенные звуковые тоны;

Тесситура – преобладающий высотный уровень исполнительской партии (вокальной или инструментальной). Различают высокую, среднюю и низкую тесситуру, соответствующую возможностям высоких, средних или низких певческих голосов и разновидностей музыкальных инструментов;

Унисон – полная слитность всех компонентов исполнения: звукообразования, тембра, громкости, темпа, дикции;

Фразировка (от нем. Phrasierung) — смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой. Важнейшие средства фразировки — артикуляция, динамика.

Формы контроля по МДК 01.03 «Ансамблевое исполнительство»

Вид текущего контроля – дифференцированный зачет проводится в 4 семестре

Вид промежуточной аттестации – экзамен проводится в 6 семестре

Контрольный урок- проводится в 7 семестре

Вид итогового контроля – ГИА проводится в 8 семестре

Формы контроля по УП.01 Ансамбль

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет проводится в 4 семестре

МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство

1.Задания для текущего контроля – дифференцированный зачет (4 семестр) –

Исполнение эстрадной песни под фонограмму -1 с элементами 2-х – 3-хголосия.

Исполнение эстрадной песни под фонограмму -1 с элементами 2-х – 3-хголосия, с использованием разных фактур изложения.

2.Задания на промежуточную аттестацию - экзамен (6 семестр)

Исполнение трех 3х – 5-тиголосных произведений с постановкой номера и хореографией.

3.Задания на контрольный урок (7 семестр)

Исполнение трех эстрадных песен под фонограмму -1 или в сопровождении концертмейстера с элементами 2-х, 3-х или 4-хголосия различных фактур изложения и тематической направленности.

4.Задания на итоговый контроль – ГИА (8 семестр)

Исполнение трех 3х – 5-тиголосных произведений с постановкой номера и хореографией под фонограмму -1 или в сопровождении концертмейстера, инструментального ансамбля.

Требования для прохождения ГИА - Закрепление опыта ансамблевого пения в работе над выпускной программой. Закрепление правильных навыков ансамблевого пения (строй, темпо-ритмическое единство певческих действий, мягкое и выразительное звучание, дикционная четкость, нюансировка, фразировка, штрихи и т.п.). Подбор репертуара, отражающего

результат достигнутых успехов каждого конкретного ансамбля. Выбранные произведения формируют выпускную программу по ансамблю. Детальная проработка и подготовка выпускной программы.

Жанровые направления репертуара ГИА:

- романс;
- народная песня;
- ария из мюзикла;
- ретро-песня;
- инструментальная пьеса на скэт;
- популярная эстрадная песня на русском или иностранном языке;
- произведения современных направлений музыки (реп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.);
- концертные вокализы в сопровождении фонограммы;
- бардовская песня;
- актерская песня (произведения из кино/фильмов, спектаклей, мультфильмов);
- шуточная песня;
- патриотическая песня;
- военная песня;
- ритм энд блюз;
- кантри;
- гимн;
- спиричуэл;
- соул;
- фьюжн и другие.

УП.01 Ансамбль

1.Задания на итоговый контроль – дифференцированный зачет (4 семестр)

Исполнить 2 2-х, 3-хголосных произведения в сопровождении концертмейстера или под фонограмму - 1 джазового или эстрадного направления.

Критерии оценивания

Оценка «10» (отлично+) – произведения представлены как законченные музыкальные композиции. Исполнение вокальных партий точное, без интонационных погрешностей. Полное соответствие музыкального и поэтического текста друг другу. Владение техническими и исполнительскими приемами жанровой и стилевой направленности произведений.

Оценка «9» (отлично) - исполнение программы на хорошем техническом и музыкальном уровне. Хорошее владение мимикой и пластикой при исполнении произведений. Ровное певческое дыхание. Владение техническими средствами (микрофон, колонки). Работа в сценическом пространстве и соотнесение его с формообразованием произведений.

Оценка «8» (отлично-) – исполнение программы на хорошем эмоциональном, техническом и музыкальном уровне. Допущены незначительные погрешности в исполнении. Хорошее пластическое и сценическое воплощение исполняемых произведений.

Оценка «7» (хорошо+) – исполнение программы цельное, допущены небольшие погрешности в исполнении песен (ритмические, темповые, произнесение текста и т.п.). Интонация чистая, артикуляция и дикция отработаны. Дыхание в целом ровное. Пластика сдержанная.

Оценка «6» (хорошо) – интонационно программа исполнена стабильно с небольшими погрешностями. Слышны регистровые переходы, регистровая сглаженность недостаточно развита. Голоса в целом звучат объемно, тембрально окрашены, хорошо сливаются в ансамбле. Исполнители в мимике и пластике стараются отражать содержание песен.

Оценка «5» (хорошо-) – интонационные погрешности встречаются в каждом произведении эпизодически. Тембровое окрашивание не достаточное. Слышны регистровые переходы, дыхание не всегда опертое. Исполнители пластичны и эмоциональны.

Оценка «4» (удовлетворительно+) – исполнение динамически и тембрально однообразное. Есть погрешности технического и интонационного плана. Пластика скованная.

Оценка «3» (удовлетворительно) – в исполнении программы слышны интонационные ошибки, неточное произношение поэтического текста.

Динамическое однообразие. Корпус певцов статичен, пластическое выражение скованное.

Оценка «2» (удовлетворительно-) – в исполнении явные интонационные погрешности, ритмически исполнена программа не точно. Эмоциональное содержание практически не раскрыто. Корпус исполнителей зажат. Звук форсируется. Дыхание вялое. Поэтический текст забыт в некоторых местах. Нет тембровой слитности между исполнителями.

Оценка «1» (неудовлетворительно) - критерии не соответствуют оценкам 2-10. Исполнение программы не состоялось в техническом и музыкальном отношении.

Список рекомендуемой литература

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики: В 3 ч. – М., 1956. – Ч.3.
3. Варламов А. Полная школа пения: В 3 ч. – м., 1953.
4. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А.Апраксина. – М., 1990.
5. Карасев А. Начальные уроки пения. – Ч.1. – М., 1992.
6. Коджаспирова Г. культура профессионального самообразования педагога. – М., 1994.
7. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.
8. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX – XX в. – М., 1998.
9. Шаляпин Ф. Маска и душа: В 2 т. – М., 1952. – Т.1.